

Задание 1. Вариант 1.

Мне выпала возможность проанализировать произведение М. Можейко "Красные папошники". В нем затрачивается внимание отношение к "братским нашим меньшим", которыми мы называем животных и, например насекомых.

Название произведения - "Красные папошники" именно такое, потому что в основу сюжета легло путешествие тех самых "папошников" - красных муравьев. Они добравшись до храма Покрова на Пирожках, который для нас, обычных людей, всего лишь бытует с пирожками накрытыми белым кухонным полотенцем. Итак, шавыши герои этого путешествия являются Григорий, Зоя, Федор и рассказчик - муравьи, это становится понятно ближе к концу произведения. Дорогу до "храма" они начали затеяно, потому что, по словам Григория: "Раннее утро - самое безопасное время для начала похода. Их путешествие было напичкано самыми разными событиями. Были привалы, которые делали, чтобы отдохнуть и перекусить. Меняли погодные условия, например, сильный ветер, что приносит муравьям нашего большого дискошарфа, тем едем. Позже они наши темо своею товарища, их это сильно испугало. После очередного привала Зоя запела песню, в которой отражались истории их дома и жизнь путешествий - свобода. Пройдя немого дальше, они встретились с "мужиками, которые посмеялись над целью их похода и маю Федором, который по их мнению не дошел бы даже до "Белой горы". Тогда они разошлись, обвалилась стена, которая, скорее всего, задавила и этих мужиков. Еще одним из событий путешествия стала встреча со "старухой", которая сказала: "Перст указующий накажет за жадность". Они дали ей хлеба и пошли дальше. Позже зашел сонце и настало время для ночлега. Рано утром их обнаружили "черные парни". Они спросили возвращаться другой дорогой, потому что путешественники жили на их территории, и провели до "француз". И вот, уже видна цель их похода, но осталось преодолеть шавное препятствие - людей, которые тем самым самыми "перстами указующими" начали уничтожать беззащитных против них муравьев ради своего благополучия.

Произведение написано очень интересно, потому что изначально непонятно непонятно то, что речь идет о муравьях: шавыши, как у людей, они также выполняют различные действия. Но самое интересное то, что это все дополняется метафорами,

которые удовлетворяют еще другим интересам — сути самого произведения. Например, красные папашки (наши шавные герои — красные муравьи), Белая гора (холодильник), храм Покрова на Пиротах (пирог, накрытый белым попонцем и черной паремь (черный муравей)).

Подводя итоги анализа, можно сделать вывод, что автор очень интересно раскрывает проблему плохого отношения к «братям нашим меньшим», показывает насколько жестоко мы можем с ними обходиться и насколько непрост живется им самим. Также, возможно, автор намекает на то что мы можем им помочь, изменив отношение к ним на более дружелюбное.

Задача 2

Ошибки:

Третьей редакцией → второй редакцией

Поностью → не поностью

Меншеет → не меншеет

Основными хар-ками пушкинского джона выступают искушающая сила и абсолютность отрицания → основной хар-кой пушкинского джона, выступает: «гордый джон» познание, озаряющий ум «сущим чудесным огнем».

У Мершантова же он — это «гордый джон» познание, озаряющий ум «сущим чудесным огнем» → у Мершантова же джона характеризуют искушающая сила и абсолютности отрицания.

Стихотворение идентичны (структурно) → отчитываются.

Четко разделены на строфы → у Мершантова не разделены на строфы

Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Мой демон» (1830-1831гг) является второй редакцией юношеского стихотворения под тем же названием и представляет собой дальнейшую разработку важнейшей для поэта темы — темы демона. Лермонтов не полностью переписывает свой первоначальный текст, меняя его объем, и усиливает личностное звучание и усложняет оршосовское содержание понятия демонизма.

В данном стихотворении Михаил Юрьевич позиционирует с одноименным стихотворением А.С. Пушкина. Так, основной характеристикой пушкинского демона выступает «гордый демон» познавший, озаряющий ум «лучом гудесного огня». У Лермонтова же демона характеризуют искушающая сила и абсолютность отрицания. Структурно эти стихотворения отличаются. Хотя оба и написаны 4-стопным ямбом, у Лермонтова нет разделения на строфы. Также, интересный факт, в стихотворении Лермонтова нет слова «демон».

Стихотворение «Мой демон» является героиком знаменитой поэмы Лермонтова «Демон». Одной из самых известных иллюстраций к произведению стала картина М. Врубеля «Демон сидящий».

