

Михаил Захаренко - классик русской советской литературы, драматург, писатель-сатирик, один из первых писателей советского времени, который в качестве рассказчика выбирает самого себя, на мой взгляд, это связано с тем, что он всегда был человеком „от народа“. Писатель беззаветно любил свою страну и переживал за все, что происходило в ней в послереволюционные годы. Его сатира была направлена против пороков общества: безкультурья, безграмотности, мещанства, приспешивости, мотовства. Темы его рассказов - нестроения в быту, жизнь советских школьников, различные жизненные ситуации, жизнь простого честного человека, на котором „держится вся страна“. Он всегда мастерски описывает среду жизни людей 20-30-х годов. Главной особенностью творчества Захаренко были его герои, герои совсем обыкновенные, неприметные, они далеки от помпезных причин и следствий, происшествий, переживаний, в силу своих взглядов, убеждений и идей.

Вот и в небольшом рассказе „Черт“, писатель с непревзойденным тонким юмором повествует о бабушке Анисии, отправившейся на богомолье, не рассчитавшей своих сил. Свалившись в канаву, она уверяет неизвестный ей аппарат „любимый“ и обращается за помощью к импортеру, он „могетно“ помогает бабушке добраться до дома, но вот только потом Анисия понимает, что это был не „любимый“, а воздушный шарик. Автор поднимает проблему „предела веры“ в бога, такой, что даже самые искренние верующие, находясь в панической ситуации, уменьшают „веру“ эта Анисия настолько бедная этой мыслью, что в конце концов уходит в монастырь, заманивая этот черт.

Михаил Михайлович исповедует каноничную теологическую позицию - это линейная, во всей основной сатиры и дискуссионная в конце, когда задается вопрос „что произошло с бабушкой?“. Во все периоды истории существовало понятие „вера“, она была разной, в разное время, но обязательно была. Это произведение, созданное в начале 20 века, повествует о том, как сильно вера в бога морила этого персонажа.

При описании ситуации Анисии во время полета, автор использует метафору - „трухлявый корабль“, „замира, что канатоходец ищет скамеечку... Это и корабль может быть канатоходцем... а так же сравнение - бабушка, упавшая, вспоминает как канатоходец в монастыре и сравнивает себя с канатоходцем.



Слов М. Зощенко - совершенно самобытное явление в 017-01 литературе. Он умеет сочетать в тонко построенном рассказе прозу с шаврой.

Новое время, в котором автор пишет это произведение, переживает для себя "нового человека", который вл до него косякой пролики он новой психологией, новыми технологиями. Автор показывает, что человек на этой стадии меняется только по форме, с точки зрения внешней стороны, но их внутренний, духовный мир остается прежним, мало чем изменившимся, много не понимающим в политике, технике, женском, новом мироощущении, но верующим не только в бога, но и в себя и в свое прошлое, и прошлое народа. Бабка Анна - это яркий пример такого человека, а её ищет на воздушном пространстве символ пребывания нового времени.