

Задание 1

Вариант 1.

Анализ предисловия к тексту.

В предисловии к тексту говорится о двенадцатилетней девочке Тане, которая пришла в производство А. С. Пушкина „Евгений Онегин“. После прочтения она спрашивается вкратце другими людьми (учителем, сестрой, мамой, знакомых) по поводу этого произведения. Но её разочаровали мнения этих людей, особенно их отношение к образу Татьяны, так как Таню очей и терлеловали её образ. После этого Таня решила дочитать книгу, но она не стала этого делать, ей не хотелось. Раскрывая её, автор Главное внимание читателя текста Арсения Бухова сосредотачивается на теме приятия за жизнь героя произведения и разочаровали в его судьбе и поступках. Раскрывая её автор поднимает следующие проблемы: представление ложного образа героя и незнание причин его поступков. В процессе повествования, отбора художественных деталей, яркими образами героев автор утверждает основную мысль — показать, что читатель способен искренне переживать за героев произведения и расстраиваться, если их поведение разочаровывает. Мотивация произведения инициально я-такое же желание анализировать произведение. Заверкой действия является прочтение романа „Евгений Онегин“. Наиболее наглядно повествование дано от лица воспринимавшей инициально Татьяны описываемых событий людьми. Повествование в тексте ведётся от третьего лица. Рассказчик объективно говорит о случившемся, кратко давая свою оценку событиям и героям. Основная форма речи — повествование, позволяющее увидеть разные позиции по вопросу образа Татьяны и понять, что ищущие героя произведения все инициально претерпели изменения. Время действия — 19 век — 21 век, современное и старое, но не дико. Место действия — малая дача, потом город, а инициально школа и дом. Конечно, для постижения и смысла произведения важно изданные Арсением Буховым события образы, среди которых можно выделить следующие: Таня, Николай Тихонов, Игорь Буракин, и второстепенных: мама, Нюша, Петя Хитрун, герои. Инициально на образе Тани раскрывается основная тема произведения. Это человек, для которого свойственно: „ребко ответила Таня и кинула кофточку на пол и двенадцать летней девочки“. Уже в его портрете мы находим такие качества характера, как ранимость, приваженность, ищущее. Не инициально арок и инициально инициально портрет Тани: она инициально, когда читает это произведение, когда она одобряет действия Татьяны и инициально хороши герои, но Таня разочаровывается, когда видит инициально образ Татьяны. Говоря о Тане, инициально Татьяна, герой произведения „Евгений Онегин“ А. С. Пушкина. Их инициально отношение к героям произведения, они похожи теми, что пока думают, что и-

рой хорашей и думает всё "правильно, всё" хорошо, но сам этот образ испортишь, их и сами огорое намен

Задание 2.

О.М. Сошов высказывался по поводу произведения А.В. Грибоедова так: „во всей комедии не разговаривай много, но как можно писать то, что на самом деле противоречит истине. По-другому читал В.Ф. Озерский: „Новость, какая бы она не была, всегда находит почитателей“. Эти высказывания имеют разную точку зрения и направление мысли. Комедия А.В. Грибоедова „Горь от ума“ была достаточно критикуемой после своего окончательного выхода в свет. Постепенно разные критики, литераторы и писатели по-разному высказывались на её комедии, её содержанием, стилем комедии и т.д. по многим другим критериям существования. Рассмотрим некоторые из этих высказываний:

— „Этвое тетрадьку читал много при ятешам, и все были восхищущи, а в взрое!“ — т.е. мо Билчьева.

— „Драма темного писателя должна уметь по заказам, и не саими над собой ну а вот при наном!“ — А.В. Пушкин.

Эта высказывания достаточно разные по содержанию, но относятся к одному произведению. Поэтому еще можно было бы. Если расчитать, Грибоедов получил не только много негативной критики, но и много слов поддержки от известных писателей и друзей.

Задание 1 =

$$4 - 7 - 2 - 1 - 3 = 175$$

Задание 2

$$3 - 2 - 2 - 3 - 7 = 175$$

} 345