

10

Татьяна к прекрасному захватывается в темноте с ранних лет. Процесс становления личности во многом связан со взглядами, мнениями и ценностями общества, в котором мы растем. Ребенок открыто тянется к «вопросу», не имеет понятия, усвоившего ответа на беспокоящие вопросы от тех, кто старше и, на его взгляд, мудрее, опытнее. Проблему влияния взрослого на детское решение познать мир зачастую гасит та искра, которая разжигает пламя любви к вопросам жизни, духовности, познанию. Именно эту проблему ставит А. Буков в предложенном тексте.

Татьяна, тринадцатилетняя школьница, остается заложницей своего прочтения заданное произведение к уроку. Девочка настоятельно заворачивает помощником Александра Сергеевича Пушкина «Свещей Окенин», что до поздней ночи не выпускала книжку из рук. Татьяно шугало множество вопросов, на все хотелось знать ответ.

Многие девочки, к сожалению, остаются непонятыми. Автор впервые акцентирует на этом внимание в диалоге девочки и Татьяны: «... Как будто одна Татьяна Марина выложила в одного Евгения и поехала к нему записку через няньку», — делится впечатлением Татьяна. Но Татьяна поняла девочку совершенно иначе: ей показана это акцент был сделан на то, какими образом письмо было передано Евгению — через няньку. В глазах девочки, Татьяна еще совсем ребенок, и подобными указаниями она может лишь тайно намекать на то, чтобы за нее поставили тайник, как нянька передала за Татьяну письмо.

В беседе Татьяны с соседом со стороны Николая Тихонова нет никакой конкретики на вопрос девочки: «Ваш папаша, когда Ленского убивают?» — спрашивает Татьяна. Ответ соседа таков: «... Прекрасная ария.» Николай Тихонов, произнеся это зевнув, не старается погрузиться в суть вопроса, он не находит чего-то важного, глубокого в словах Тони



Девочка, когда в соседе мурзилку взрослого и мудрого, немалая часть его шутки, его взгляд на ситуацию. Какие мысли и чувства вошли у него? Ответа не помню. Ей оставалось лишь ждать урока литературы, чтобы наконец все разложить по полочкам.

Мамы очень трепетно относятся к разговору с учителем и классом. Лицами переключаются девочку, она делается переключателем с мамой на отца, подобно переключателю Юлине, мамин в швах ребенка и лишь иной детской шепот и в знак своего признания поцелована дочь в щеку от Вареньки шубы. Особый акцент автор ставит на просьбе мамы закрыть радио, тогда девочка сможет в тишине подготовиться к уроку.

Эпизод урока литературы для меня кажется кульминационным моментом произведения. Учитель описан человеком женоподобным, заведомо возвышающим отторжение: "...хищрой, нокой человек...". В классе буц царит тишина, и лишь от окна мамы исходит свет. Девочка так рада, так восхищена и ждет обсуждения, это прогнозирует Верне очень интересное проведение времени на уроке. Предвосхищая слова учителя, ~~и~~ мама нетерпим начинает записывать слова Сергея Семеновича, договаривая фразы за ним. Педагог показывает школьнику. Из его уст льются... тяжелые, непоэтичные фразы, на которые лишь у одних мамы возникают вопросы. Педагог женоподобно запрещает маме перебивать его, и маминское, Сергей Семенович запрещает задавать вопросы. Но, ради того мама так рада уроку, то ради того мама все свои вопросы и мысли, сказанные женоподобно, отвергающими. В ней удивил ~~и~~ самое светлое — детское любопытство.

Возвращаясь домой, Татьяна не загораясь от мысли догнать книгу Шолохова отложила книгу, оставив недочитанными пару страниц. Больше нет, есть Татьяна. Татьяна, которой больше не хочется читать, ~~и~~ она просит одного: "Шолохов, воткну радио..."

K<sub>1</sub>-76 K<sub>2</sub>-71 K<sub>3</sub>-35 K<sub>4</sub>-71 K<sub>5</sub>-35 (199)