**Ключи к олимпиадным заданиям школьного тура**

**Литература, 9 класс**

**Аналитическое задание**

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырехбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка» (ей соответствует 0 баллов), вторая – условная «тройка» (10 баллов), третья – условная «четвёрка» (20 баллов), четвёртая – условная «пятерка» (30 баллов). Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

**Критерии:**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использовании фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0-1-3-5**

**Итого: максимальный балл – 70 баллов**

**N.B. Вопросы, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на опорные вопросы.**

**Творческое задание**

Среди пяти критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (содержательный аспект) является главным. Если при проверке сочинения эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

При оценке выполнения заданий следует учитывать объём написанного сочинения. Учащимся рекомендован объём не менее 120 слов. Если в сочинении менее 120 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Критерии** | **Баллы** |
| **1.** | **Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений** |  |
| 1.1 | Учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на  авторскую позицию (при анализе стихотворений - учитывая  авторский замысел), при необходимости формулирует свою точку  зрения,  убедительно обосновывает свои тезисы;  фактические ошибки и неточности отсутствуют | 3 |
| 1.2 | Учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на  авторскую позицию (при анализе стихотворений - учитывая  авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку  зрения,  но  не все тезисы убедительно обосновывает  и/или допускает одну-две фактические ошибки | 2 |
| 1.3 | Учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или  односторонне, не опираясь на авторскую позицию (анализируя  стихотворения без учёта авторского замысла),  и/или не обосновывает свои тезисы,  и/или допускает три-четыре фактические ошибки | 1 |
| 1.4 | Учащийся не раскрывает тему сочинения  и/или допускает более четырёх фактических ошибок | 0 |
| **2.** | **Уровень владения теоретико-литературными понятиями** |  |
| 2.1 | Учащийся использует теоретико-литературные понятия для  анализа произведения, ошибки и неточности в использовании  понятий отсутствуют | 2 |
| 2.2 | Учащийся включает в текст сочинения теоретико-  литературные понятия,  но  не использует их для анализа произведения  и/или допускает одну-две ошибки в их употреблении | 1 |
| 2.3 | Учащийся не использует теоретико-литературные понятия  или допускает более двух ошибок в их употреблении | 0 |
| **3.** | **Обоснованность привлечения текста произведения** |  |
| 3.1 | текст рассматриваемого произведения привлекается  разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним,  пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст  произведения) | 2 |
| 3.2 | текст привлекается,  но  не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым  тезисом) | 1 |
| 3.3 | текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются | 0 |
| **4.** | **Композиционная цельность и логичность изложения** |  |
| 4.1 | сочинение характеризуется композиционной цельностью, части  высказывания логически связаны, мысль последовательно  развивается, нет необоснованных повторов и нарушений  логической последовательности | 2 |
| 4.2 | в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части  высказывания логически связаны между собой,  но  мысль повторяется,  и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том  числе внутри смысловых частей высказывания),  и/или есть отступления от темы сочинения | 1 |
| 4.3 | в сочинении не прослеживается композиционный замысел,  и/или допущены грубые нарушения в последовательности  изложения,  и/или нет связи между частями и внутри частей | 0 |
| **5.** | **Следование нормам речи** |  |
| 5.1 | допущено не более двух речевых ошибок | 3 |
| 5.2 | допущено три речевые ошибки | 2 |
| 5.3 | допущено четыре речевые ошибки | 1 |
| 5.4 | количество допущенных речевых ошибок существенно  затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять  и более речевых ошибок) | 0 |
|  | *Максимальный балл* | *12* |

**Максимальное количество баллов за всю работу – 82 б.**