

**Всероссийская олимпиада школьников
Литература
Школьный этап
2022-2023 учебный год
Задания для 5-6 класса**

1. Соедините фамилии и имена русских и зарубежных писателей. За каждое верно установленное соответствие начисляется по 0,5 балла. Максимальное количество баллов за все задание - 5 баллов.

1	Агния	А	Есенин
2	Астрид	Б	Пришвин
3	Сергей Александрович	В	Куприн
4	Александр Иванович	Г	Маршак
5	Александр Сергеевич	Д	Линдгрэн
6	Константин Георгиевич	Е	Родари
7	Джанни	Ё	Астафьев
8	Виктор Петрович	ж	Барто
9	Самуил Яковлевич	З	Паустовский
10	Михаил Михайлович	И	Пушкин

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Подумайте и ответьте, о творчестве какого русского поэта идет речь в приведенном отрывке: За верно указанные имя, отчество, фамилию поэта по 0,5 балла. Всего за задание 1,5 балла.

«Высокий полный человек; крупная голова с седыми кудрями, лицо его кажется сонным, но глаза из-под нависших бровей смотрят молодо и лукаво. В молодости издавал журнал «Почта духов». Светлейший князь Михаил Илларионович Кутузов во время войны с Наполеоном читал его произведение «Волк на псарне» перед офицерами».

3. «Соедините» произведение и его жанр. За каждое верно установленное соответствие начисляется по 0,5 балла. Максимальное количество баллов за все задание – 3,5 баллов.

Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»	Сказ
П.П.Бажов «Медной горы хозяйка»	Поэма
И.А.Крылов «Волк на псарне»	Сказка
«Повесть временных лет»	Летопись
Н.А.Некрасов «Мороз, Красный нос»	Баллада
Р.Стивенсон «Вересковый мёд»	Басня
В.А.Жуковский «Спящая красавица»	Рассказ

4. Найдите и исправьте смысловую ошибку в приведенном ниже отрывке. Объясните значение найденного слова. Максимальное количество баллов - 2 балла.

И только небо засветилось, Все шумно вдруг зашевелилось, Сверкнул за строем строй. Полковник наш рожден был братом: Слуга царю, отец солдатам... Да, жаль его; сражен булатом, Он спит в земле сырой.

М.Ю.Лермонтов «Бородино»

5. Узнайте произведение по его концовке. За верно указанные имя писателя, название произведения по 1 баллу, максимальное кол-во баллов за задание – 2.

«Они взглянули друг на друга и тут только поняли смысл старого псалма:

Розы цветут... Красота, красота!

Скоро узрим мы младенца Христа.

Так сидели они рядышком, оба уже взрослые, но дети сердцем и душою, а на дворе стояло тёплое благодатное лето».

6. Что обозначают выражения? Откуда они произошли?

А) «Ахиллесова пята»

Б) «Авгиевы конюшни»

Максимальное количество баллов - **2 балла**

7. В тексте выделены слова (словосочетания), которые автор использовал в качестве художественных средств. Назовите эти средства. На каждой строке справа напишите их название(-я).

Цветы глядят с тоской влюблённой, _____

Безгрешно чисты, как весна, _____

Роняя с пылью благовонной _____

Плодов румяных семена. (А.Фет.) _____

1 балл за факт. Максимальное количество баллов – **4 балла**

8. Представьте себе, что Интернет появился гораздо раньше, чем это произошло в реальности. Тогда герои литературных произведений могли бы завести себе странички (аккаунты) в социальных сетях или отдельные сайты. Подумайте, как могла бы выглядеть «страничка» (например «В контакте» или в Фейсбуке) или сайт у Тома Сойера или Капитана Немо, Тибула или Владимира Дубровского...

Какая информация могла бы на ней появиться? (Выбор героя – за вами!)

Если социальные сети и Интернет Вам не очень знакомы, напишите письмо от имени любимого литературного героя. Пусть этот герой расскажет о себе, объяснит свои поступки, поделится своими мыслями... Подумайте, кому будет адресовано письмо.

Максимальное количество баллов -30 баллов

Максимальное количество баллов – 50 баллов.

Время выполнения - 60 минут.

Всероссийская олимпиада школьников

Литература

Школьный этап

2022-2023 учебный год

Задания для 7-8 класса

1. О каком писателе/поэте идёт речь? Допишите ещё один знакомый вам факт из биографии узнанного вами литературного деятеля (1 балл за каждого автора + 1 балл, если правильно дописали неуказанный факт из биографии). Максимально-10 баллов.

- 1) Он был не только прекрасным поэтом, переводчиком, но и мудрым педагогом, воспитателем наследника престола, будущего императора Александра II. А.С.Пушкин называл себя его учеником. В ответ этот писатель подарил великому поэту свой портрет в знак уважения после выхода «Руслана и Людмилы».
- 2) Выходец из крестьянской среды русского Севера. С 1964 года постоянно жил в Вологде, не порывая связь с «малой родиной» — Тимонихой, в которой черпал материал для своего творчества, начиная с повести «Деревня Бердяйка» и книги стихов «Деревенька моя лесная» (обе — 1961). Всю свою жизнь он собирал устные рассказы, бывальщины, песни, пословицы, предметы материальной культуры и быта, работал в архивах, изучал разнообразные этнографические материалы, многие из которых были записаны со слов матери. Похоронен на малой родине.
- 3) Первые рассказы этого писателя были весёлые, смешные, забавные, остроумные, и печатали их в журналах, названия которых также были необычными: «Стрекоза», «Будильник», «Осколки». И эти рассказы он пишет под псевдонимом, являясь студентом медицинского факультета Московского университета.
- 4) Родился в Архангельской области; воспитывался в детском доме в селе Никольском Тотемского района Вологодской области. Перепробовал много рабочих профессий, прежде чем поступил в литературный институт имени А.М.Горького. Много путешествовал, а порой скитался, жил у друзей. Своё жильё в Вологде появилось за несколько лет до смерти. В его наследии поэтические сборники: «Лирика», «Звезда полей», «Сосен шум».
- 5) У себя дома в имении под Тулой он создаёт школу для крестьянских детей и сам учительствует в ней, пишет «Азбуку», создаёт четыре «Русские книги для чтения». К тому времени он уже вернулся с Кавказа и вышел в отставку после участия в героической обороне Севастополя. Собрание сочинений составляет 90 томов.

2. Соотнесите название произведений с именами авторов (по 1 баллу за правильный ответ, максимум- 5 баллов)

- | | |
|---------------------------|-----------------|
| 1). «Уроки французского». | а) Н.М.Рубцов |
| 2). «Лапти». | б) В.Г.Распутин |
| 3). «Борис Годунов». | в) Н.А.Некрасов |
| 4). «Русский огонёк». | г) И.А.Бунин |
| 5). «Русские женщины». | д) А.С.Пушкин |

3. Назовите места, « родовые гнёзда», связанные с жизнью русских писателей (по 1 баллу за правильный ответ, максимум – 6 баллов)

- 1) А.С.Пушкин
- 2) М.Ю.Лермонтов
- 3) Н.А.Некрасов
- 4) И.С.Тургенев
- 5) Л.Н.Толстой
- 6) А. П.Чехов

4. Определите жанр каждого из произведений, отрывки из которых приведены (по 1 баллу за правильный ответ, максимум – 5 балла)

1) Не сырой дуб к земле клонится,
Не бумажные листочки расстилаются, -
Расстилается сын перед батюшкой,
Он и просит себе благословеньица:
Ох ты гой еси, родимый милый батюшка!
Дай ты мне свое благословеньице,
Я поеду в славный стольный Киев-град,
Помолиться чудотворцам киевским,
Заложиться за князя Владимира,
Послужить ему верой-правдою,
Постоять за веру христианскую.

2) Спустя некоторое время отошел от жизни святой митрополит Алексей, и снова блаженный Сергей был принуждаем с мольбою великодержавными князьями и всеми людьми воспринять престол метрополии Российской.

3) Голодная лисица заметила свесившуюся с лозы гроздь винограда и хотела было достать ее, но не могла. Ушла она и говорит: «Он еще не созрел». Иной не может сделать что-либо из-за недостатка сил, а винит в этом случай.

4) Любишь кататься, люби и саночки возить.

5) Прометей открыл великую тайну, Геракл разбил своей тяжелой палицей его оковы и вырвал из груди его несокрушимое стальное острие, которым пригвожден был титан к скале. Встал титан, теперь он был свободен. Кончились его муки. Так исполнилось его предсказание, что смертный освободит его. Громкими, радостными кликами приветствовали титаны освобождение Прометея. С тех пор носит Прометей на руке железное кольцо, в которое вставлен камень от той скалы, где терпел он столько веков невыразимые муки.

5. Какие средства художественной выразительности использовали авторы? Объясните (по 1 баллу за каждое обоснование средства; максимум – 4 балла)

1) Твой стих, как божий дух, носился над толпой
И, отзыв мыслей благородных,
Звучал, как колокол, на башне вечевой
Во дни торжеств и бед народных.

М.Ю.Лермонтов.

2) Тропами потаёнными, глухими,
В лесные чащи сумерки идут.
Засыпанные листьями сухими
Леса молчат – осенней ночи ждут.

И.Бунин

6. Узнайте произведение по напутствию родных своим детям при расставании (1 балл), назови автора(1 балл) и героя(1 балл), кому даны эти наставления (максимум 9 баллов)

А) «Теперь благослови, мать, детей своих. Моли бога, чтобы они воевали храбро, не запятнали честь рыцарскую, чтобы стояли всегда за веру Христову, а не то пусть лучше пропадут, чтобы и духу их не было на свете»

Б) «Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся, на службу не напрашивайся, от службы не отговаривайся».

В) Через несколько дней после похорон матери дед сказал мне:
- Ну, Лексей, ты – не медаль, на шее у меня – не место тебе, а иди-ка ты в люди...

**7. По характерным признакам определите жанр художественной литературы.(1балл)
Приведите по 1 примеру произведения этого жанра с указанием названия (1 балл) и автора произведения(1 балл). Максимально-9 баллов.**

А) Лиро-эпический жанр, крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом.

Б) Произведение эпического жанра, тяготеющее к последовательному изложению сюжета, ограниченное несколькими сюжетными линиями.

В) Драматическое произведение, средствами сатиры и юмора высмеивающее пороки общества и человека.

8. Творческое задание.

Для 7 класса (максимум – 20 баллов)

Осень – одно из самых поэтичных времён года. Это прослеживается в творчестве многих русских поэтов, в том числе вологодских. А какая осень близка вам? Почему? Ответ дайте в виде сочинения-эссе, включив в него цитаты об осени из знакомых вам произведений .

Для 8 класса (тема № 1 или № 2 по выбору) максимум 25 баллов

1).Представьте, что вы участвуете в проекте «Литературное имя нашего времени» и вам необходимо выбрать литературного героя, с которого следует брать пример вашим современникам. Кого из известных литературных героев вы бы выбрали? Почему? Ответьте в виде сочинения - эссе, раскрывая образ героя, его поступки и характер.

2).Представьте, что вы участвуете в проекте «Литературные места Вологодчины» и вам необходимо рассказать о музее поэта, писателя-вологжанина или о памятнике. Ответ можно дать в жанре путевых записок или составить текст экскурсии с включением цитат из произведений.

Максимальное количество баллов – для 8 классов -73, для 7 класса- 68.

Время выполнения - 90 минут.

Всероссийская олимпиада школьников

Литература

Школьный этап

2022-2023 учебный год

Задания для 9 класса

I. Аналитическое задание

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Николай ЕВДОКИМОВ СТЕПКА, МОЙ СЫН

Это бывает не часто, но с годами все чаще и чаще. Я просыпаюсь на рассвете и иду бродить по пустым московским улицам. Уже светло, но еще горят уставшие за ночь фонари. На рассвете Москва пахнет росой. Роса лежит на стенах домов, на чугунных оградах парков, на бронзовых плечах памятников. Птицы — хозяйка утренней Москвы. Их голоса звенят, как в лесу. По Красной площади, урча, ходит голубь. На рассвете мостовая перед храмом Василия Блаженного как луг — из-под бульжников торчит облитая росой трава. Днем ее примнут колеса автомобилей, но сейчас по мокрой траве ходит голубь и урчит. Ветер раздувает перья на его крыльях. Ветер несет запах цветов, и в тишине уже слышно жужжание пчел. А потом выползают на улицы трамваи и троллейбусы. Еще сонные, они идут усталой, мягкой походкой. Но вот первый солнечный луч вонзился в купол Василия Блаженного, и купол зазвенел тихим и оглушающим звоном и разбудил реку. Река проснулась, она заворчалась, подставляя солнцу свою остывшую за ночь чешую. В воде отразилось далекое облако, вниз упала тяжелая тень моста. Я иду вдоль реки. Роса высыхает на асфальте, дымятся деревья.

Строится дом. Высоко у края стены стоит парень. Это Степка, мой сын.

Он кладет кирпич, он осторожно ударяет по нему мастерком. И сразу же в ответ ему со всех сторон несутся другие такие же звуки. Они, как голуби, плывут над рабочей Москвой. Это Степка, мой сын, разбудил Москву.

Вечером я стою у окна, жду Степку. В доме напротив сидит на подоконнике девушка, грустно глядит вниз, на улицу. Я знаю о ней многое и ничего не знаю. Я знаю, что она любит смеяться, и смех ее так знаком мне, так похож на смех Степкиной матери. Но почему каждый вечер она садится на подоконник и глядит вниз, будто ждет кого-то, а веселое, доброе ее лицо становится таким печальным? Я знаю, она ждет его, но он не идет и не идет...

Она ждет Степку, и я жду. Но я знаю, как сделать, чтобы Степка скорее пришел, а она не знает.

Я закрываю глаза — и вот через мгновение слышу его твердые шаги на пустой улице, слышу, как говорит он своим баском: «Привет!» — это ей он говорит, и вот уже слышу стук ее каблучков по асфальту. Она бежит к нему и смеется так, как умеет смеяться только она одна. Она и та, другая...

Степке скоро двадцать лет. И мне было двадцать, когда я встретил ту, которую зову его матерью...

У озера Селигер есть деревня. Там много деревень, но их названия я стараюсь не вспоминать, потому что боюсь забыть одно: Пустошка. Когда мы пришли туда, там стояли только дома: люди ушли далеко к Осташкову, увезя свой скарб. А потом и домов не стало — одни пепелища. Но и за эти пепелища день и ночь шли бои. День... два... месяц... А потом наступило долгое затишье.

Мы вросли в землю, мы стали как духи земли, узнали ее запах и вкус, ее тепло и доброту. Вокруг блиндажа росла трава, и мы не топтали ее, мы ходили к своему дому по узкой тропинке, боясь поломать живой стебель. Кто научил нас понимать язык трав, я и не помню уже, но все мы умели говорить со стареющими осенними листьями, с кустами, облитыми росой, с цветами, пахнущими огнем. Блиндаж мы вырыли в лесу за деревней. Но лес скоро поредел, вершины сосен, срезанные снарядами, упали вниз. И трава поредела: утром и вечером каждый день в один и тот же час вражеские минометы били и били терпеливую землю вокруг наших блиндажей. Они вспахали ее, и тем осторожнее обходили мы уцелевшие травинки и обглоданные осколками кусты.

С нами в тесном блиндаже жила мышь: ей тоже дала приют земля. Мышь была отважная, но скромная. Она не воровала хлеб, не залезала в консервы, она научилась сидеть в углу и ждать, как умная собака, подачки. Ночью она любила спать на портянках.

Враг был рядом и был далеко. Узкая полоса земли, на долгие месяцы разделившая наши окопы, была начинена смертью.

В нашем блиндаже жило семь человек. Каждую ночь мы ходили через эту натыканную минами полосу земли к окопам врага. Мы были разведчиками, мы получали на пятьдесят граммов водки больше, чем остальные солдаты, а изредка нам выдавали даже шоколад. Каждую ночь мы ползли к немецким окопам в надежде поймать «языка». Нам бы не надо шоколада и лишних граммов водки, нам бы паршивенький миноискатель, мы часто приводили бы «языков». Но не «языков» мы приводили, мы возвращались, таща на окровавленной шинели одного из наших товарищей. А на следующую ночь снова шли туда. Если бы у нас был миноискатель!

Но у нас его не было — ведь шел тяжелый сорок первый год. Мы срубили деревце, обтесали его, и получился шест. Этот длинный скользкий шест заменил нам миноискатель. Мы шарили им перед собой, надеясь задеть мину и обмануть смерть. Шест елозил по земле, он скрежетал, как гусеница танка, он гремел в ночной тишине, как сто тысяч пушек, и враг перепуганно бросал в небо желтые ракеты. И тогда не мы, а наши тени достигали его окопов. И вот начинал лаять пулемет, красные точки трассирующих пуль суетливо носились в разные стороны. А мы ползли вперед, закусив окаменевшие губы. Красные пули летели прямо на нас, а мы ползли...

Мы и мертвые ползли бы вперед, но сержант командовал возвращаться. И снова тащили мы одного из нас на мокрой от крови шинели. Уже не семь было нас в блиндаже, а шесть, но скоро приходил новенький, и снова нас было семь. Мы возвращались, и там, где начиналась нейтральная полоса, возле наших окопов, нас ждала Анка, санинструктор.

У нее были мягкие руки, нежные, как трава. Она знала много добрых слов, и, конечно, это она изобрела те простые, но загадочные своей исцеляющей силой слова: «Потерпи, миленький», — которые потом, как песня, облетели все фронты, все госпитали. Мне было двадцать лет, и я не знал других женских рук, кроме старых, натруженных рук моей матери. Но удивительно, руки Анки пахли, как руки матери. Она же была девчонка — ей девятнадцать было, но руки ее, знавшие столько страданий и смертей, были старше, были мудрее ее самой.

Время на войне летит стремительно, как пуля, и одновременно тащится медленно, как ротный повар на своей кляче. Мы любили друг друга — я и наш санинструктор. Любовь наша была короткой и долгой, бесконечной — годы прошли, а мы вместе, всегда вместе.

Мне было двадцать, и поэтому я верил в свою неуязвимость. Гибли мои друзья, но я знал: меня нельзя убить, нельзя потому, что мне двадцать лет, потому, что там, у наших окопов, ждет меня Анка. И я возвращался к ней. Я не шел в блиндаж спать: мы бродили с Анкой в синей мгле, уходили далеко к Пустошке, где ночь и день трещали, вспыхивая кладбищенскими огоньками, сотни раз перегоревшие пепелища.

Горизонт горел зловещим и прекрасным огнем, а за ним глухо и размеренно ухали, ворчали, молили человеческие жизни жернова войны. Над головой, где-то выше темных облаков, летели дальнобойные снаряды, мы слышали их шелестящий свист.

Дни шли, недели шли... Все знали о нашей любви и берегли нас, как остатки травы вокруг блиндажа.

Что случилось с Анкой, я понять не мог. Глаза ее светились даже в темноте, и ребята шутили, что надо на них вешать маскировочные шторы, иначе прилетят на огонь вражеские самолеты, Анка ходила по земле осторожно, будто по камешкам шла через ручей, наклонив голову, словно прислушиваясь к чему-то.

Однажды днем мы забрели с ней в Пустошку. Мы шли держась за руки и молчали, и оба улыбались неизвестно чему, просто оттого, что были счастливы. За Пустошкой упала мина — в неурочный час начали немцы обстрел деревни: что они хотели от этого выгоревшего клочка земли, мне и сейчас непонятно, будто там был невесть какой важности стратегический объект, а не перегоревшие угли. Мы с Анкой побежали в лесок и легли за холмиком, пережидая обстрел.

Выли мины, вздымая пепел, грязную землю, Анка лежала, опираясь на локти.

— Дай сахару, — сказала она.

Утром нам выдали по куску сахара, свой она давно сгрызла, но знала: я не съел, я берегу для нее.

— А чай с чем будем пить? — спросил я.

— Дай!

Но я не дал ей сахар. Не от жадности: я же берегу для нее. И она не обиделась.

А мины выли и выли, они ложились все ближе. Уже было слышно, как жужжат, будто рой пчел, осколки...

— У нас будет сын, — сказала Анка, — слышишь, у нас будет сын! Он будет похож на тебя... А назовем мы его Степкой...

Все это было так давно...

Я просыпаюсь на рассвете и иду бродить по пустым московским улицам. На рассвете Москва пахнет бензином и бетоном.

Степка строит дом. Он стоит на краю стены и осторожно ударяет по кирпичу своим мастерком.

Степка строит дом. Скоро стены его запахнут краской. Осталось совсем немного — скоро, скоро построит дом Степка. Дом, пахнувший краской и хлебом...

...Ничего не построит Степка! И ты его не жди, девочка на подоконнике. Он не придет никогда...

— А назовем мы его Степкой... — проговорила Анка, и оба мы услышали жужжание осколка.

— Ой! — печально и удивленно сказала Анка и опустила на траву голову.

— Не шути! — кричал я и, плача, совал в ее холодеющие губы сахар.

Роса блестела на траве. А из травы у самой Анкиной головы торчала черная шляпка гриба. Тогда я почти не заметил его, этот гриб, но с годами он словно рос и рос в моей памяти. Он разросся до гигантских размеров, готовый прикрыть своей смертоносной шляпкой весь мир, — не из доброй земли он берет соки...

Опорные вопросы:

1. Какие чувства вызвал у вас рассказ «Степка, мой сын»? Отчего возникает чувство грусти и горечи при чтении фразы: «*Ничего не построит Степка*»?
2. Перечислите детали, говорящие о том, что шла жестокая и страшная война?
3. Что умели видеть солдаты за дымом пожарищ?
4. Обратите внимание на художественные образы, созданные писателем. Сколько раз в рассказе возникает образ травы? С какой целью его использует автор?
5. Каким представляет себе автор своего сына Степку, который так и не родился? Почему он придумал ему профессию строителя?
6. Почему Н. Евдокимов не просто рассказал историю о том, что Анка погибла, а придумал будущее, которого не случилось?

Максимальное количество баллов за задание – 70.

II. Творческое задание

Для выполнения задания выберите ОДНУ из предложенных тем. Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 120 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературное произведение, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. При ответе на вопрос, связанный с лирикой, необходимо анализировать не менее двух стихотворений.

1. Почему, читая повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба», «...вы и удивляетесь ему (Тарасу), и ужасаетесь, и смеётесь над ним» (В.Г.Белинский)?
2. С кем из героев романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка» и как именно связан эпитафия «Береги честь смолоду»?
3. Почему М.Ю.Лермонтов называет свою любовь к родине «странной»?

Максимальное количество баллов за задание – 12.

Максимальное количество баллов за работу – 82 б.

Время выполнения – 90-120 минут.