

Т. 1. В стихотворении С. Б. Рейна (род. 1935) олицетворяется характер и личность человека при помощи художественных образов. В начале стихотворения говорится: «Нет вышета. Зима. Забит аэродром. Базарной грош цена тому, как мы живём». Эти строки отражают мысль, которая говорит нам о том, что насильственной силой, в которой проживает главный герой, скорее всего довольно бедной и скромной. Он не славит богатства морщи.

Лирический герой поэтического произведения задает вопросы: «Куда мы все летим? Зачем берем билет?» в надежде получить ответ, но его, и ему приходится самостоятельно разобраться. Исходя из этого можно сказать, что герой на пути поиска и познает себя в этом мире. Ему не нужно измучивать себя, ему больше по нраву жить по-простому и довольствоваться самыми ценными вещами. Самой ценной из этих ценностей будет любовь, но для лирического героя это и есть самая главная ценность. Это можно доказать исходя из текста.

вероятно строится: «Бага необходим один в окошке свет?»

Исходя из проанализированных строк можно выдвинуть, что образ и фигура главного героя — скромность и избыточная дружелюбность. Парень пробует найти себе в этом мире, но из слов в тетрадочках, в крайних строках и в вышних в душевной лес, прайм одну вероту. И то наперерез и так всемирной «ЖУ» можно сказать, что он уже начинает сомневаться ирисно ли ему все эта суета и прайм ке-миш. После чего главный герой упал духом и решил отревнсе и вернуться к маме с чего начинал — спокойной, приземленной жизни чешевеа рошра-да. Его символ духа оказался недроста-точкой, несмотря на множество пер-спектив, и парень понимает, что ему ближе реальность тем, что он имеет и сложности не для него.

10
10
4
3
3

435.

II тур. 3.-творческое

Одним прекрасным вечером я отпра-вился из Петербурга в Москву со своими друзьями. Причиной это было наше сытного

ушиша, поэтому в дороге я уснул. Представте себе, что проснулись я только на станции "Сорши" и долгое время не мог разбудить спящего. Трагив в свою настойчивость мне удалось это сделать, но, потребовав лошадей, мне продолжение путешествия, а полиции отказ из-за того, что была ночь. В Тоске я познакомился со стриптизом. Будете уверены, он очень интересный и творческий человек. На пути из Тоски в Любавово столкнулся с тем, что начал размышлять о жестокости помещиков. Знаете, а я ведь осуждаю себя за то, что и умение самого есть сила, но я потерял и шило власть. Когда я прибываю в Мурово, мне наконец мой приятель Ч. Тобесеровский лет с ним идём, но слово. Он рассказ мне о том, почему ему специально пришлось покинуть Петербург. По дороге из Мурова в Спаскоро Тоскоро мне порешил попутчик и рассказ мне свою печальную повесть. Вы представить не можете, как она мне трогательна. В дальнейшем начал размышлять,

как довести этот случайро случая вер-
ховной власти. На станции Пурберезе
я познакомился с семинаристом, кото-
рый познакомился мне на современном
обучении. Было довольно интересно по-
слушать его мнение и узнать, как
на его счёт обстоит дело с образова-
нием. Прибыл в вечер, а начал на-
бегать на улицы деревни этого го-
рода. Пройдя еще одну станцию, я
прибыл в Кресты. Там я стал свер-
тением расставание отца с детьми, ко-
торый отправляется в службу. А, одна-
ко, разделив мнение отца о том, что
власть родителей над детьми ничтожна.
Спустя еще несколько станций я
прибыл в деревню Трудне. Я попал
как раз в то время, когда проходили
рекрутский набор. Было немало любопыт-
ство наблюдать за тем, как плачет
матери, жены, родственники... В процессе как
мне показалось, не все рекруты бы-
ли неравнодушны своей судьбой. Прибыл
в на тот момент уже пассажирского
станции, название которой было Пешки,

в обзоре крестьянской избу. Знаете, что мне удивило больше всего? То, что я не ожидал увидеть их такими скрепками и бердами.

На протяжении всего моего путешествия я всё записывала и записывала жизни, впечатления, истории друзей людей в разных местах, и моей последней записью стало слово о Ломоносове. По моему мнению Ломоносов сыграл большую роль в развитии русской литературы и познания первом в отце российской словесности.

Вот так и закончилось мое чудесное, долгое путешествие. Путешествуйте, дорогие читатели! Это важно как для расширения кругозора, так и для развития и формирования мировоззрения молодежи.

7 + 4 + 1 + 5 = 17

(60)