

## Мастер-класс

# Пластилинография, как средство развития изобразительной деятельности

Добрый день, уважаемые коллеги!

Меня зовут Андросова Ольга Ильинична, я воспитатель дошкольной группы. Рада приветствовать Вас на мастер-классе. Сегодня мы изготовим панно с использованием метода скручивания.

Пластилинография – увлекательное и полезное занятие для детей.

Цель мастер-класса: повышение профессионального мастерства педагогов, получение новых знаний и освоение их в практической деятельности.

Задачи мастер класса:

- освоение педагогами нетрадиционной техники работы с пластилином;
- обучение участников мастер- класса технике «пластилинография»;
- развитие интереса к нетрадиционным способам рисования.

Ожидаемый результат:

- проявление творчества педагогов в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности;

Материалы и оборудование для педагогов: плотный картон, размер А4, цветная бумага, набор пластилина, салфетки для рук, доски для лепки, стеки, клей.

Структура мастер-класса:

1. Теоретическая часть:

Вступительное слово по теме «Пластилинография - увлекательное и полезное занятие для детей»

2. Практическая часть – занятие с педагогами с показом эффективных приемов.

3. Рефлексия – итог мастер-класса

Ход мастер-класса:

1. Теоретическая часть:

«Дети, конечно, не делают художниками от того, что в течении дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов.

Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем

приложат к любой области труда». Н. П. Сакулина

Слайд №2 Актуальность Как сказал Сухомлинский В.А.

*«Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».*

**В.А.Сухомлинский**

Такой вид творчества очень интересен. Бумага, картон и пластилин – самые привычные материалы. Любая работа с этими материалами дает возможность проявить свою индивидуальность, развивает творческое мышление, воображение. Изготовление подобных панно относится к технике пластилинографии.

Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками). Техника пластилиновой живописи уникальна. Дети с удовольствием открывают и самостоятельно придумывают новые цвета и оттенки, используя пластилиновую палитру.

Для участия в мастер-классе приглашаю желающих. Рабочие места готовы, все необходимые материалы находятся на столе.

1. Возьмите цветную бумагу отрежьте прямоугольник ( можно отрезать волнистой линией). Приклеим на картон и отложим в сторонку.

**«Пластилинография» («графия» - создавать, изображать, «пластилин» - материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла). Принцип данной нетрадиционной техники заключается в создании лепной картины с изображением выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности.**

2. Для изготовления листочков нужно взять небольшое количество пластилина двух или несколько цветов. Раскатать в жгутики, переплести между собой и немного сдавить.

**Занятия пластилинографией представляют большую возможность для развития и обучения детей, так как способствуют:**

- развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление,
- развитию воображения, творческих способностей;
- развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей;
- развитию самостоятельности, произвольности поведения;

3. Приступаем к стеблю будущего цветка. Раскатываем синий и зеленый пластилин. Скручиваем в жгут.

**В технике пластилинографии можно создать: цветы, растения, насекомых, рыб, животных. Первые успехи в работе вызовут у детей желание создавать тематические картинки сначала под руководством взрослого, а затем в собственном творчестве, что будет способствовать развитию воображения и фантазии.**

4. Для изготовления цветка нам понадобится красный и оранжевый цвет. Раскатываем жгутики, скручиваем по кругу и немного сдавливаем. Сделаем ещё один поменьше.

**Рисование пластилином способствует творческому развитию и разнообразию художественных выразительных методов. Каждое новое творческое начинание для человека — это не просто умение, навыки, опыт: это еще и способ развития мыслительной активности, согласно взаимосвязи “рука — мозг”.**

5. Для оживления нашего панно сделаем бабочку. Скатываем два небольших шарика для рисунка на крыле. Складываем все друг на друга и сдавливаем. Формируем крылышко. Также делаем и второе крыло. Не забываем про туловище и усики бабочки.

**Предлагаю вам вспомнить пословицы, поговорки, высказывания о руках.**

**«Мастер на все руки»**

**«Золотые руки»**

**«Положа руку на сердце»**

**«Рукой подать»**

**«Руками развести»**

**«Руки опускаются»**

**«Обеими руками «за»**

**«Своя рука – владыка»**

**«Чужими руками жар загребать»**

**«Руки не оттуда растут»**

**«Как рукой сняло»**

6. Приступаем к сборке нашего панно.

**Игра с шестигранными карандашами**

**(Грани карандаша легко укалывают ладони, активизируют нервные окончания, снимают напряжение).**

**«Карандаш в руках катаю,**

**Между пальчиков верчу.**

**Неприменно каждый пальчик,**

**Быть послушным научу»**

**(упражнение проводится с педагогами).**

Такая картина станет замечательным и необычным подарком, прекрасно украсит любой интерьер.

Эти пластилиновые «сочинения» пронизаны теплом рук художников, которые их создавали, и может быть поэтому они излучают какую-то особенную энергию.

**Рефлексия**

-Уважаемые коллеги! Прошу вас выбрать карточку и ответить, что бы вы хотели положить в коробочку и взять с собой в будущее из приобретенных знаний, умений.

(Педагоги пишут на листочках и кладут в коробочку, воспитатель зачитывает).

«Удачным сегодня было... »; «Я задумалась... »; «Мне бы хотелось в следующий раз... »

Передаём по кругу.

Желаю всем творческих успехов!

Виды пластилинографии

**Прямая пластилинография**- изображение лепной картины на горизонтальной поверхности. Особенности выполнения работы:

1. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски).
2. Располагать их на горизонтальной поверхности.
3. Затем расплющивать, соединяя детали.

**Обратная пластилинография (витражная)** - изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура).

Особенности выполнения работы:

1. Использовать для работы пластиковую прозрачную поверхность (прозрачные пластиковые крышки, контейнеры и т. д.).
2. С обратной стороны прозрачной поверхности маркером нарисовать контур рисунка.
3. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски).
4. Располагать их на поверхности, растирая и заполняя детали изображения.

**Контурная пластилинография** - изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков». Особенности выполнения работы:

1. Нарисовать рисунок карандашом или маркером.
2. Скатать из пластилина колбаски или тонкие жгутики.
3. Последовательно выкладывать длинный жгутик по контуру изображения.

4. Можно заполнить жгутиками другого цвета внутреннюю поверхность изображения.

**Мозаичная пластилинография** - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина. Особенности выполнения работы:

1. Скатывать мелкие шарики, нужного цвета.
2. Располагать их на горизонтальной поверхности, заполняя поверхность изображаемого объекта, соответствующего цвета.
3. Слегка прижать.

**Многослойная пластилинография** - объемное изображение лепной картины на горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев. Особенности выполнения работы:

1. Для начала мы берем разные цвета пластилина.
2. Делаем из них пластинки. Заготовки накладываются одна поверх другой. Мы получили так называемый «слоеный пирог», при изготовлении которого желательно идти от темных цветов - к светлому. Только не стоит прижимать слои очень сильно друг к другу, просто положить один слой на другой.
3. А теперь можно очень аккуратно согнуть нашу заготовку по средней линии - она проходит там, где заканчивается верхний, самый маленький слой.