

# Развитие творческих способностей дошкольников в музыкально-ритмической деятельности

Музыкальный руководитель  
МБДОУ «Танзыбейский детский  
сад»  
Шамовкина Н.К.



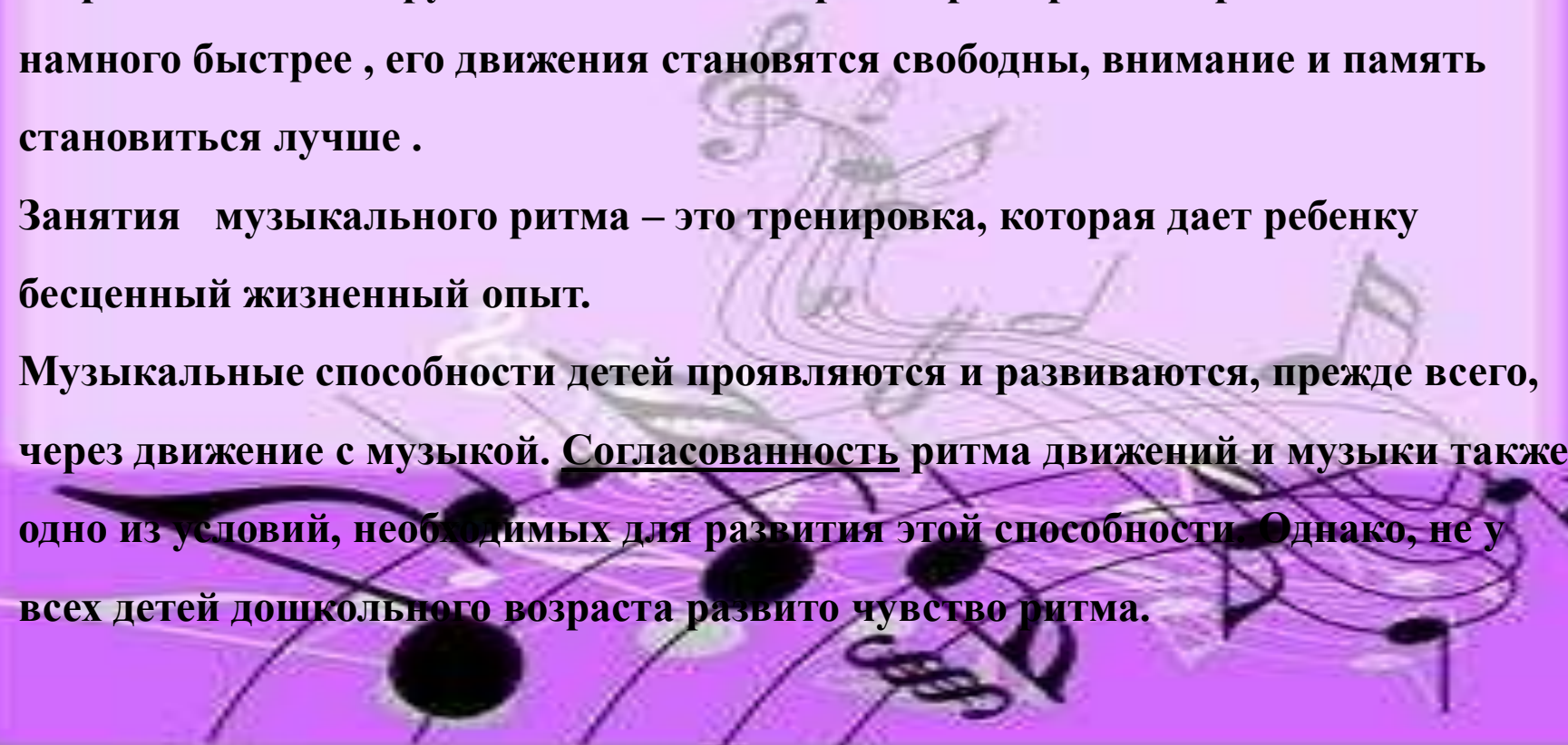
## **Актуальность темы**




**Ритм присутствует в нашей жизни повсюду: биение сердца, шаги при движении, тиканье часов, всё это и есть ритм жизни, течение времени. Сами того не замечая, стараемся соблюдать ритм, ритм-это порядок, и мы стараемся его не нарушать. С помощью ритма речь ребёнка развивается намного быстрее, его движения становятся свободны, внимание и память становятся лучше.**

**Занятия музыкального ритма – это тренировка, которая дает ребенку бесценный жизненный опыт.**


**Музыкальные способности детей проявляются и развиваются, прежде всего, через движение с музыкой. Согласованность ритма движений и музыки также одно из условий, необходимых для развития этой способности. Однако, не у всех детей дошкольного возраста развито чувство ритма.**





Осуществляя программные задачи по музыкальному развитию на занятиях, праздниках, развлечениях и других видах деятельности, дети охотно, с удовольствием включаются в разучивание и исполнение игр, хороводов, танцевальных постановок, в которых не только можно освоить ритмические движения, но и изобразить конкретные персонажи, передать их действия. Они охотно повторяют, заучивают правило и порядок выполненных движений. Многократное повторение одного и того же действия и есть упражнение.

– уделять больше внимания музыкально-ритмическим упражнениям, с помощью которых можно смело воплощать свои творческие идеи, научить детей чёткости произнесения речевого материала, танцевальных движений, изображения различных игровых, театральных образов.



# Цель:

развивать музыкальные способности, путем систематического использования музыкально-ритмических упражнений и игр и движений во всех видах музыкальной деятельности


## Главный принцип :

Совместная деятельность при усвоении ритмических упражнений помогает превратить занятие в увлекательную музыкально-эстетическую игру. Ребенок даже не заметит, что его чему то учат.



## **Музыкально–ритмические упражнения:**



- развивают чувство ритма, метрическое чувство, внимательность, память,
  - обогащают эмоциональный мир детей и развивают музыкальные способности;
  - развивают познавательные способности;
  - воспитывают активность, дисциплинированность, чувство коллективизма;
  - способствуют физическому совершенствованию.
- 

## ЗАДАЧИ:

### Развивающие:

Эстетические: развивать музыкальный вкус ; пробуждать интерес к музыкально-ритмическим упражнениям; формировать навыки музыкального восприятия с выразительным движением; прививать им музыкально - эстетический вкус,

умение ценить красоту;

Пластические: развивать гибкость, пластичность, выразительность, точность ритмических движений, мышечную силу, выносливость;; дать основы элементов танца;

Воспитательные: воспитывать силу воли, внимательность, стремление доводить начатое дело до конца, ; эмоционально раскрепостить ребёнка; воспитывать коммуникативность.

Оздоровительные: формировать правильную осанку; содействовать развитию органов дыхания;

# Развития музыкальных способностей детей посредством музыкально-ритмических упражнений:

- Метод показа
- Словесный метод
- Наглядный
- Игровой
- Практический



## Этапы обучения музыкально-ритмическим упражнениям

На первом этапе направлено на создание у детей общего представления о новом упражнении взаимосвязи с музыкой. Дети получают первичные сведения о характере музыки, о элементах упражнения

Основные действия на первом этапе обучения включают в себя:

- Показ нового упражнения
- Выразительное исполнение;
- Объяснение;

На втором этапе дети овладевают умением правильно понимать музыку и выполнять элементы упражнения в соответствии со средствами музыкальной выразительности. Нужно постоянно наблюдать за выполнением детьми движений в соответствии с темпом, ритмом, динамическими оттенками музыки, исправлять ошибки. В результате активной работы педагога и детей на втором этапе обучения происходит овладение упражнением

Третий этап обучения это направление и совершенствование движений во взаимосвязи с музыкой.



# Программно-методическое обеспечение:

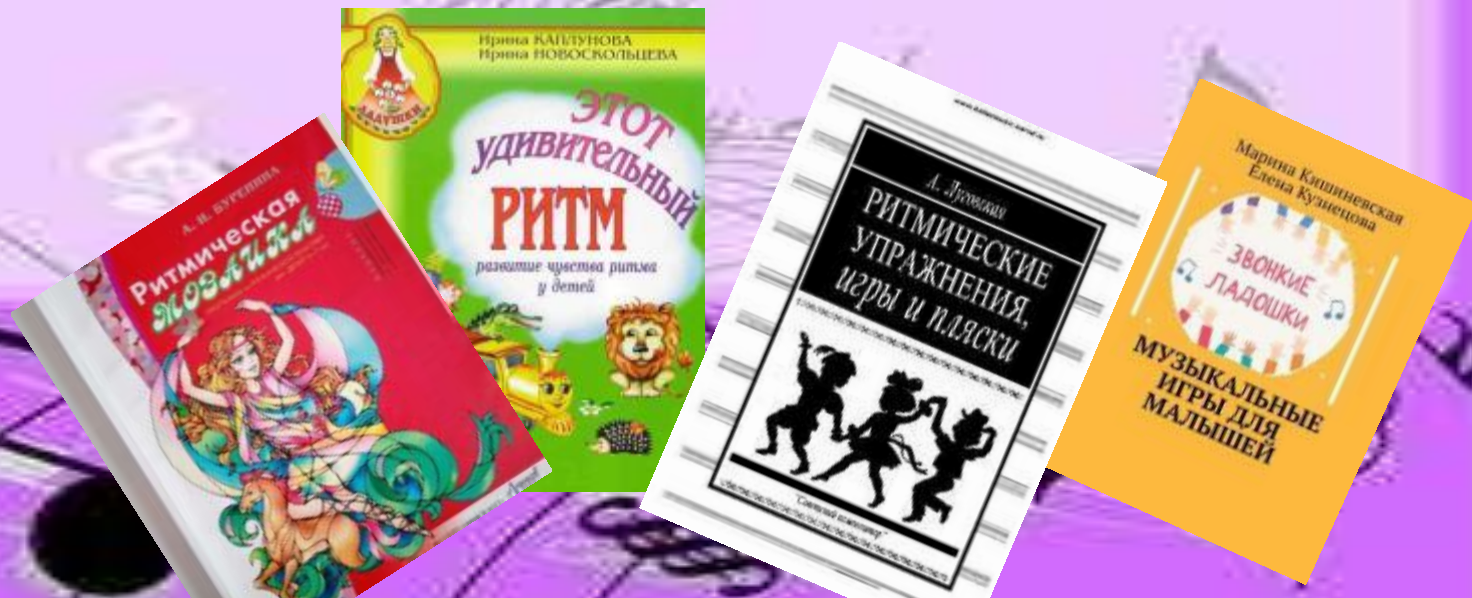
## Мои помощники:

А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»

И. Каплунова, И Новоскольцева «Этот удивительный ритм»

М.Кишиневская, Е.Кузнецова «Музыкальные игры для малышей»

А.Луговская «Ритмические упражнения, игры, пляски»



## Виды музыкально-ритмических упражнений

### Упражнения со звучащими жестами

Звучащие жесты – это игра звуками своего тела, игра на его поверхности: хлопки, шлепки по бёдрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами, цоканье языком и др. Звучащие жесты – это самый эффективный способ формирования чувства метра и ритма у детей.



Ритмопроизнесение текста , стихов в заданном ритме.

**Ритмодекламация**- может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т. п.), шумовых инструментов, звучания мелодии, может сопровождаться различными движениями, что помогает детям телесно пережить ощущение .



## Ритмические упражнения «Эхо – ответ»



В играх приём «эхо» дает возможность ребенку постоянно участвовать в процессе, быть ведущим.

Сначала ребенок способен только повторять то, что слышит, а после у него появляется свой вариант, свой ритмический рисунок, свой образ, своя мелодия.



## Упражнения с ритмическими палочками

Цель игр с палочками состоит в том, что решается комплекс задач, связанных :

- с развитием речевых интонаций голоса,
- развитием мелкой моторики,
- развитием координации движений.
- разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.



## Ритмические упражнения «с именами»

Эти упражнения имеют ценность для личностного становления детей, помогают в развитии чувства ритма, внимания, способности к импровизации и.т.д.

Игры с именами являются своеобразными тренингами, этот прием позволяет ребенку не только увидеть себя со стороны, но и ощутить свою значимость в коллективе. Звучание собственного имени услышанное от окружающих вызывает положительные эмоции и настраивает на доброжелательные отношения с ними. Громкое, четкое произношение своего имени помогает ребенку справиться с робостью, почувствовать свои силы и уверенность в себе.



## Ритмические упражнения с различными предметами.

Ритмические игры с предметами служат для восприятия и воспроизведения музыкального ритма в соответствии с музыкальным отрывком пьесы, используем предметы: шарфы, мячи, обручи, платочки, игрушки и.т.д.



# Ритмические цепочки


- это цепочки звуков, слогов или слов.

Выполнение речевых упражнений: произношение имен или ряда слов, состоящих из названий деревьев, игрушек, животных и т.д.,

- позволяет детям хорошо ориентироваться в соотношении звуков по длительности.








## **Упражнения для игры на детских музыкальных инструментах**

**Ритмический слух развивается в обучении игре на детских музыкальных инструментах. Игра на шумовых и особенно, ударных, инструментах способствует развитию чувства ритма у детей.**

**На одном или нескольких звуках ребёнок может проиграть ритмический рисунок стихотворения или просто музыкального отрывка**



## Упражнения с куклами-топотушками

**Завлечь детей в образовательный процесс.**

**Куклы- топотушки прежде всего развивают чувство ритма. Дети чувствуют себя свободно и раскованно, надев на ноги куклы, которые «танцуют с ними». Они сами чувствуют себя учителями, которые учат малышей как нужно двигаться.**

**Игрушки - самоделки имеют большие педагогические возможности. Они развивают фантазию и творчество, конструктивное мышление и сообразительность, расширяют игровой опыт, дают знания об окружающем мире, обогащают словарь детей, формируют умение общаться друг с другом.**

**Дети очень любят эти упражнения**



## **Вывод:**

**Занимаясь с детьми на музыкальных занятиях, а также выполнение специально подобранных заданий и упражнений на занятиях повысило качество музыкальных способностей детей.**

**С каким интересом дети осваивали новые музыкально-ритмические игровые упражнения, насколько повысился и общий уровень их музыкальных способностей: улучшилось чувство ритма, координация; дети стали лучше чувствовать музыку и выразительно выполнять танцевальные движения; на занятиях увеличилась активность в таких направлениях как пение, слушание музыки, музыкально-дидактических играх.**

**Проанализировав свою работу, я решила, что она не завершена, её нужно продолжать и в дальнейшем.**



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**

